

Reina, Sisto. Novelli fiori ecclesiastici concertati nell'organo all'uso moderno . . . divisi in messa, salmi, motetti, Magnificat, & letanie della Beata Vergine Maria. A otto voci: opera prima. Milano, Carlo Camagno. 1648. RISM R1012, SD 1648<sup>3</sup>.

**Title:**

NOVELLI FIORI  
ECCLESIASTICI  
CONCERTATI NELL'ORGANO ALL'VSO MODERNO  
DA  
FRA SISTO REINA  
*Organista nell'Insigne, et Nobilissimo Tempio della Beata  
Vergine de Miracoli del Borgo di Saronò.*  
Diuisi in Messa, Salmi, Motetti, Magnificat, & Letanie della  
Beata Vergine Maria.  
A Otto Voci: OPERA PRIMA.  
DEDICATA  
A MARIA VERGINE  
DI SARONO.  
[Printer's mark]  
IN MILANO,

---

Per Carlo Camagno, vicino la Chiesa della Rofa. 1648.

**Imprimatur:**

1648. die 28. Iulij.  
IMPRIMATVR

Commiffarius Sancti Offitij Mediolani.

Io. Paulus Mazuchellus pro Eminentifs. D. Cardinali Archiep.

**Dedication:**

Alla Serenifs<sup>ma</sup> Reina del Cielo Mari<sup>a</sup> | sempre Vergine Madre di Dio. | *Fra Sisto Reina  
Humilifsimo, e Deuotifsimo Seruo.* | [orn.] |

IL germa nouello del mio intelletto ad ostento più | tosto dell'indultre, & accurato culto delli Agri-|coltori fuoi Maestri, che dalla feracita natia, | produce hora anticipati qualche frutti; & se sono | primitie di tenero arboscello, che denno meglio | esser sagrificati à Celeste Nume che dedicati à | terreno nome, mentre dal vostro benignissimo patrocino, (O | Celeste Reina) La Serafica mio Religione riconosce il suo softe-|gno, & io infino dalla culla il mio prefidio tutelare, à Voi perciò | li confacra il publico offequio, li sagrifica l'obbligo mio partico-|lare: Sono frutti precoci, parti immaturi, & simbolo per tanto | inequale, ò della vostra superna Maestà, ò dell'immenfita del mio | debito; Mà se nella loro acerbità non danno vn faggio saporoso | della dolcezza del frutto, recano in vece vn prefagio verace | della reuerentifsima deuotione della mia mente: Picciola obla-|tione dunque è l'Opera, che lo dedico, mà pienissimo holocausto, | & il Cuore confacra in essa.

Il dedicarla, fi come è omaggio douuto | del mio debito, preciso anco come indigniffimo  
Ministro nel vo-|stro Nobiliffimo Tempio di Saronò, cofi il gradirla è dono preci-|famente  
fperato dalla foprana voſtra benignità, alla cui protet-|tione come ſono appoggiate tutte le  
fperanze della mia falute, | cofi reuerentiſſima genufleſſo fiducialmente Io l'inuoco. |

### Note to Readers:

Alli Signori Diſcretti Cantori. | L'AVTORE. |

*PARRA forſe ad alcuni di voi, (diſcretti | Cantori) ch'io faccia coſa fouerchia più toſto, |  
che neceſſaria, mandando alla luce del Mondo | queſta mia debole fatica per laſciarla  
alla | poſterità ſenz'hauer conſideratione alla tante | altre che ſon fuori d'Ingegnofi, &  
Illuſtri | Autori cofi moderni come Antichi le quali con la leggiadria | loro poſſono li  
animi voſtri compitamente contentare Mà | immaginateui che le fatiche de gl'altri ſiano  
come vna quan-|tità di ſaporofe viuande auanti à voi dà eſperta mano imban-|dite, è che  
queſte mie, ſe non hanno hauute venture di venir | ne alla prima, ne alla ſeconda portata  
come ben condite vi-|uande, vengano alla terza come primi frutti di nouella pianta | nata  
in horrida, è ſaluaticha Montagna, è traſpiantata poi | in aprico, è fecondo giardino; che  
v'aguzzaran forſe tal-|mente l'appetito che ſcordandoui della fouauità de primi cibi | per  
modo tale ve ne paſcerete, che, per eſſer pochi, non ne ref-|tarà in tauola alcuno. Sè  
m'accorgerò poi che queſte mie | prime fatiche non vi diſpiacciano, procurarò à guiſa  
di nouello, | & inanimito Caualliero, che i frutti del debil ingegno mio | ſiano per  
l'auuenire tali che poſſono à guſti voſtri maggior-|mente ſodisfare è reſtate felici. |*

### Index:

#### TAVOLA

Della prefente Opera a otto voci.

Motetto ò Angeli per l'Introito della Meſſa Concert. il P. Ch.  
Meſſa à 8. Concertata.

Salmi à 8. Concertati.

Domine ad adiuuandum Concertato il Pr. Choro.	
Dixit ſenza Intonatione, e Conc. il Pr. & Sec. Ch.	Terzo Tono
Confitebor ſenza Intonatione Concert. il P. Ch.	Sec. Tono
Beatus Vir Concertato il Pr. Ch.	Primo Tono
Laudate pueri Concertato il Pr. Ch.	Quinto Tono
Laudate Domiū con l'Inton. Concer. il Pr. Ch.	Quarto Tono
Magnificat Concertato il Pr. Ch.	Ottauo Tono

## MOTETTI A 8. Voci.

Gaudete, & exultate.  
 Benedicam Dominum.  
 Sacramentum Magnum Deum.  
 Omnes gentes Venite Concertato.  
 Surgite Læti.  
 Motetto di Egidio Trabatone Currite Virgines.  
 Lettanie della B.V.M.

**Contents:**

O Angeli Motetto à 8 Per l'Introito della Messa Concertato il Primo Choro  
 Messa à 8. Concertata  
 Domine ad adiuuandum Concertato il Pr. Choro.  
 Dixit Dominus Terzo Tono Senz'intonatione, è Concertato i duoi Chori [all verses]  
 Confitebor tibi Secondo Tono Senz'Intonatione Concertato il Primo Choro [all  
 verses]  
 Beatus vir Concertato il Pr. Ch. Primo Tono [all verses]  
 Laudate pueri Quinto Tono Concertato il Pr. Ch. senza intonatione [all verses]  
 Laudate Domium Quarto Tono Con l'Intonatione Concert. il P. Ch. [all verses]  
 Magnificat Concertato il Pr. Ch. Ottavo Tono [all verses]  
 Gaudete, & exultate iubilare omnes accurrite populi omnes venite sanctificare festum . . .  
 gloriose N. intercede pro nobis.  
 Benedicam Dominum in omni tempore laus eius in ore meo semper audiant manfueti . . .  
 qui sperat in eo.  
 Sacramentum Magnum Deum veneremur Patrem nostrum cum clamore feruido . . . suum  
 dulcem Filium in æternum. Alla M. III. & Reuer. Signora Donna Geneura Francesca  
 Carcana Cantatrice gratiosissima nel Monastero di S. Maria in Cantù. Concertato il Pr.  
 Choro  
 Omnes gentes venite ad Mariam properate venite dicentes Salve Mater misericordia . . .  
 nofter honor ò Maria Alleluia. Concertato il Pr. Choro  
 Surgite Læti currite Festi surgite fideles Festinate omnes inuocate Mariam . . . surgite  
 Fidelis Festinate omnes. Alla M. III. & Reu. Signora Donna Deglia Maria Ciceri  
 Organista gentilissima, e Cantatrice gratiosissima, nel Monastero di Santa Margarita in  
 Como.  
 Currite Virgines currite Iuuenes cordibus flammeis mentibus igneis hac die . . . Salve  
 Rosa tibi omnes dicunt Aue. Motetto di Egidio Trabatone  
 Lettanie della B.V.M. [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO PRIMO CHORO	A <sup>20</sup> 40pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO PRIMO CHORO	B <sup>20</sup> 40pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE PRIMO CHORO	C <sup>20</sup> 40pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D <sup>22</sup> 44pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
CANTO SECONDO CHORO	A <sup>16</sup> 32pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO SECONDO CHORO	B <sup>16</sup> 32pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE SECONDO CHORO	C <sup>16</sup> 32pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index. C <sup>2-3</sup> mislabeled B <sup>2-3</sup>
BASSO SECONDO CHORO	D <sup>16</sup> 32pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
PARTITVRA PER L'ORGANO	A-D <sup>8</sup> 64pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Partitura has two organ parts in score throughout. Copies consulted: A-Wgm; I-Bc. RISM R1012, SD 1648<sup>3</sup>.